

Editorial

La presencia de las editoriales en las ferias de libro es fundamental para el desarrollo de la cultura del libro en el país. El éxito de ferias como la del Palacio de Minería o la del Remate del Auditorio Nacional, demuestran que hay un interés creciente por el libro. De igual manera, es importante que el libro mexicano sea reconocido en el mundo. La CANIEM apoya todas las políticas públicas dirigidas a incrementar la presencia de las editoriales en las principales ferias internacionales. En este momento, hay delegaciones del

país en *Bologna Children's Book Fair*, que se celebra del 4 al 7 de abril; y en *The London Book Fair*, que se llevará a cabo del 12 al 14 de abril. Uno de los ejes de trabajo del actual Consejo Directivo de la Cámara, radica justamente en incrementar la presencia de los editores en las ferias, tanto nacionales como internacionales. Sin embargo, la CANIEM propugna también por buscar, junto con las autoridades de cultura, los mecanismos para apoyar la creación de librerías, el canal natural para los contenidos editoriales.

Boletín Semanal

No. 735

4 de abril, 2016

Contenido

Tras una década, el Gran Remate se consolida como un espacio de encuentro entre los lectores y los libros	2
Se fomenta el hábito de la lectura con la transformación educativa: Nuño Mayer	3
Aviso	3
Ofrece SEP más de 15 modalidades en Educación Superior	4
Gana escritor chino Premio Andersen	4
El Gobierno Federal convoca al Premio Nacional de Artes y Literatura 2016	5
Creación literaria en redes sociales, eje del Primer Festival de Escritura Digital	6
Sergio Pitó galardonado con el Premio Internacional Alfonso Reyes 2015	7
Se clausuró el VII Congreso Internacional de la Lengua Española	8
La Cámara Paraguaya del Libro da a conocer la conformación de su Comisión Directiva	9
Convocatoria Bookexpo America 2016	9
En Argentina se produce un libro cada 18 minutos	10
V Concurso de vitrinas	11

La FIL Minería generó 20.6 millones de pesos de venta en 2016

Se mantiene como la más importante de la Ciudad de México

La xxxvii Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que se llevó a cabo del miércoles 17 al lunes 29 de febrero de 2016, continúa siendo la fiesta del libro más importante de la Ciudad de México y la segunda más importante del país, solo después de la FIL Guadalajara.

La pasada edición de la FILPM registró una venta de 135 mil ejemplares y una facturación total de 22 millones de pesos, entre libros y otros productos. Esto significó un decremento de 6.9% en las piezas vendidas

y una reducción de 0.43% en el monto de venta total, en comparación con 2015.

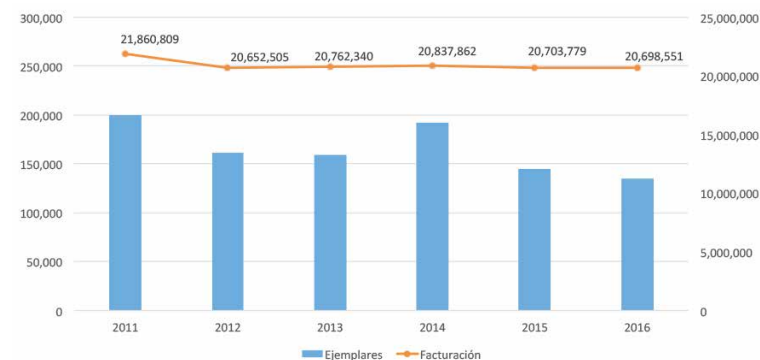
De los 22 millones de pesos, 20.6 millones fue acumulada por la venta de libros (93% del total). Esto representó una reducción de 5 mil pesos, respecto a 2015.

Las mejores ventas se generaron durante el último fin de semana en el que se acumuló 28% tanto de los ejemplares como del monto de venta de libros,

Valor de venta diaria, libros y otros productos

Día	Libros (Pesos)	Otros (Pesos)	Total (Pesos)	%	Acumulado %
Miércoles 17	360,147	20,873	381,020	1.7	1.7
Jueves 18	964,891	39,877	1,004,768	4.5	6.2
Viernes 19	1,224,947	65,626	1,290,573	5.8	12
Sábado 20	2,711,727	187,593	2,899,320	13.0	25
Domingo 21	2,753,885	215,550	2,969,435	13.3	38.3
Lunes 22	818,632	44,740	863,372	3.9	42.2
Martes 23	997,361	50,230	1,047,591	4.7	46.9
Miércoles 24	1,061,256	69,249	1,130,505	5.1	52.0
Jueves 25	1,059,511	72,766	1,132,277	5.1	57.1
Viernes 26	1,806,284	123,989	1,930,273	8.7	65.8
Sábado 27	3,079,580	234,156	3,313,736	14.9	80.7
Domingo 28	2,769,453	270,005	3,039,458	13.7	94.4
Lunes 29	1,090,877	165,832	1,256,709	5.6	100
Total	20,698,551	1,560,486	22,259,037	100	

Histórico venta ejemplares y facturación (solo libros)



mientras que para los productos distintos al libro estos días significaron 32% del total.

Al analizar los datos históricos, se observa que desde 2011 la facturación de libros se mantiene muy cercana a los 20 millones de pesos, y desde 2014 este valor se ha ido reduciendo, aunque ligeramente.

De acuerdo a la encuesta que cada año realiza la CANIEM, a través de su Coordinación de Información Estadística, el precio promedio general por libro fue de 153.1 pesos, y comparado con 2015, este valor presentó un incremento de 10 pesos, en promedio.

Histórico de ventas

Día	2011	2012	2013	2014	2015	2016	
Número de ejemplares vendidos	199,516	161,401	158,904	191,876	145,134	135,176	
Valor de venta (únicamente libros)	21,860,809	20,652,505	20,762,340	20,837,862	20,703,779	20,698,551	
Días de encuesta	12	13	13	13	13	13	
Número de participantes en la encuesta	153	145	164	165	168	162	
Precio promedio general	109.6	128.0	130.7	108.6	142.7	153.1	
Promedio ejemplares vendidos	Por día	16,626	12,415	12,223	14,760	11,164	10,398
	Por stand y por día	127	97	87	93	79	77
Promedio de facturación	Por día	1,821,734	1,588,654	1,597,103	1,602,912	1,592,598	1,592,196
	Por stand y por día	13,960	12,426	11,321	11,700	11,293	11,783

Tras una década, el Gran Remate se consolida como un espacio de encuentro entre lectores y libros

A lo largo de ocho días de actividades, del 22 al 29 de marzo, el encuentro editorial registró una muy numerosa afluencia diaria de visitantes, con lo que se evidencia que es ya referente para los lectores capitalinos en Semana Santa

Al término de su décima edición, el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, se consolidó como una cita obligada con el libro durante Semana Santa en la Ciudad de México y como un espacio de encuentro entre los lectores y la palabra impresa.

A lo largo de ocho días de actividades, del 22 al 29 de marzo, el encuentro editorial –organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCD-MX), el Auditorio Nacional y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM)– registró una afluencia diaria cercana a los 18 mil visitantes en promedio, con lo que se hizo evidente que es ya referente para los lectores capitalinos.

Registró una afluencia cercana diaria cercana a los 18 mil visitantes

El Gran Remate de Libros celebró una década de existencia. En más de 2 mil 300 metros cuadrados de exhibición, participaron 238 expositores y alrededor de 500 fondos editoriales de todos los géneros literarios, artísticos y de investigación. Esta edición de aniversario tuvo numerosas actividades en torno al libro y la lectura para público de todas las edades: narraciones orales, lecturas en voz alta, cuentacuentos, charlas con escritores y poetas, lecturas dramatizadas, recitales poéticos, homenajes y conversaciones en torno a grandes escritores, así como zonas para leer y descansar.



Remate de Libros del Auditorio. Foto: CANIEM

En entrevista, Déborah Chenillo, Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria de la SCCD-MX y responsable del Gran Remate, aseguró que el balance general del encuentro “es bueno, en el sentido de que se sienten los diez años del evento”.

En su opinión, se trata ya de un encuentro que forma parte de la agenda cultural de Semana Santa en la Ciudad de México y, por otro lado, es una reunión muy posicionada entre el gremio editorial, pues los mismos expositores lo ven como un espacio importante para volver a poner en circulación sus libros.

“Una asistencia promedio a lo largo de estos ocho días de cerca de 18 mil asistentes por día, evidentemente nos da muestra de un evento que privilegia el libro, la lectura, la circulación editorial, al lector y a los autores. El encuentro ha logrado, en Semana Santa, posicionar a la cadena del libro, ofreciendo precios muy accesibles para que

cumpla justamente su objetivo como Remate de Libros”, sostuvo.

Agregó que el Remate se consolida ya como un espacio de encuentro entre el libro y sus lectores, y poco a poco se ha ido logrando en estos diez años que los visitantes sepan que aquí pueden cubrir sus diferentes necesidades de lectura, a precios muy accesibles.

“Es un paseo para cierto tipo de lectores, pero también es un referente para quienes buscan temas especializados que saben que pueden venir aquí a encontrar textos que ya no son tan fáciles de ubicar y vienen con listas muy específicas, y al mismo tiempo es un espacio benéfico para compañeros expositores de fuera de la ciudad, que vienen a surtir sus propios puntos de venta”, expuso Chenillo.

Después de diez años, concluyó, “me parece que seguiría hacer una reflexión en conjunto de todo el equipo conformado por la Secretaría de Cultura capitalina, el Auditorio Nacional y la CANIEM, para ver cuáles son las estrategias de fortalecimiento en los Remates que siguen. Creo que estamos en un proceso de asimilar lo que ha sucedido en estos días y a partir de eso crear estrategias que fortalezcan y le den una larga vida al Remate de Libros”.

*Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Se fomenta el hábito de la lectura con la transformación educativa: Nuño Mayer

El secretario de Educación Pública entrega premios del Concurso Internacional de Booktubers, convocado por el Fondo de Cultura Económica

El secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño Mayer, señaló el pasado 2 de abril, la importancia de que con la transformación educativa se fomente el hábito a la lectura, desde escuelas y casas, e informó que en el país se lee más, pero hay que avanzar en ese sentido.

En el acto de premiación del *Concurso Internacional de Booktubers* e inauguración de la exposición *Por cielo, mar y tierra. 25 años A la Orilla del Viento*, Nuño Mayer escuchó los testimonios de niños y jóvenes participantes, y expresó su satisfacción por convivir “con estos pequeños grandes lectores”.

Están reflejando esta frescura de leer y transformar su vida, a través de la lectura, señaló al resaltar que habrá iniciativas que conecten la tecnología con la lectura, porque las redes sociales permiten formas innovadoras para poder compartir de inmediato la experiencia de leer.

En el Centro Cultural Bella Época, entregó premios a los ganadores del concurso, Yuliana Cruz Ortiz, de Puebla, y Juan Pablo Frank, de Guatemala, e hizo un reconocimiento a los 411 participantes en el concurso, al jurado y al Fondo de Cultura Económica (FCE) por este proyecto innovador en la práctica de la lectura.

Expresó a los participantes que caminen por la increíble aventura de los libros, para pasar un buen rato; pensar y razonar, y hacer que los preparan para la vida.

En tanto, el director general del FCE, José Carreño Carlón, explicó que hace dos años el Fondo inició su acercamiento a las primeras generaciones de booktubers en México, con un encuentro nacional de niños y jóvenes reseñistas de libros por internet, organizado en 2014, en el marco de los 80 años de esta casa editorial.

A dos años, para conmemorar los 25 años de la colección de literatura infantil *A la orilla del Viento*,

se convocó al *Concurso Internacional de Booktubers*, explicó.

El primer saldo del concurso, indicó, radica que se ha podido conocer mejor la capa participativa de los lectores más jóvenes; el segundo saldo está relacionado con el FCE como institución del Estado en el fomento a la lectura dentro del sector educativo, abundó.

Y el tercer saldo, señaló, es el efecto multiplicador de la reproducción de los videos de la comunidad de booktubers, y su inclusión en el sitio electrónico del Fondo.

Cualquiera puede ser lector frecuente

Participaron niños y jóvenes de México, Guatemala, Estados Unidos, Colombia y Argentina, informó Carreño Carlón.

En la ceremonia, ante el jurado, participantes, padres de familia y autoridades educativas, la ganadora Yuliana Cruz Ortiz citó al autor Adolfo Bioy Casares: “Creo que vale la pena leer, porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos; contienen experiencias que no hemos vivido”.

Cualquiera puede ser lector frecuente, “no necesitamos tener un discurso, sino simplemente decir”, refirió.

En nombre del jurado, Benito Taibo manifestó que estos chicos van a leer mucho, escriben de manera espectacular.

Dos de ellos conmovieron más, imaginativos cándidos y llenos de amor y sorpresas, externó.

En la ceremonia se entregaron menciones honoríficas a Nancy Hernandez, Matías Solar Arévalo, Claudia Fernanda Ortiz Ramírez, Nicté Jimena Ramírez, Cecilia Nicole Hernández Martínez, Ximena Viridiana Mora González y Arath Antonio Ballesteros Mata.



Aurelio Nuño Mayer en el Concurso Internacional de Booktubers. Foto: SEP

Aviso

Se modifican las tarifas de FEDEX

A partir del 1 de abril 2016, entrarán en vigor nuevas tarifas preferenciales para las empresas incorporadas al Convenio de Distribución de la CANIEM y FEDEX.

Es importante destacar que el convenio es únicamente para el envío de libros y publicaciones periódicas y que el acuerdo de precios contempla además del servicio FEDEX nacional económico y FEDEX día siguiente, el servicio internacional en la modalidad de exportación e importación.

Todas las empresas deberán renovar sus acreditaciones, cuyo procedimiento se avisará más adelante. Las empresas no afiliadas a la CANIEM y que quieran continuar acreditados, deberán registrarse como Socio Adherente al Convenio FEDEX, y cumplir con las disposiciones que la CANIEM establece.

Para informes y dudas favor de comunicarse con Manuela Espíndola al correo atencionafiliados@caniem.net o al 5688 2011 ext. 739.

Ofrece SEP más de 15 modalidades en Educación Media Superior

Los estudiantes tienen la oportunidad de conocer las opciones, valorar las oportunidades y decidir de manera informada dónde seguir su educación

La Secretaría de Educación Pública (SEP) ofrece a los estudiantes de educación secundaria, que buscan continuar con sus estudios, diversas alternativas educativas en el nivel medio superior: bachillerato general o tecnológico, presenciales, abiertos y de educación a distancia.

Las instituciones públicas de bachillerato que oferta la SEP se caracterizan por tener buenas instalaciones, amplia oferta de carreras técnicas y una plantilla docente capacitada y profesional.

Los bachilleratos de la SEP ofrecen certificado de estudios que permite a los estudiantes continuar su desarrollo académico de nivel licenciatura.

Entre la variedad de opciones se encuentran:

- Los Centro de Estudios de Bachillerato (CEB)
- Los Centros de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicios (CETIS)
- Los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS)
- Los Colegios de Bachilleres (Colbach)
- Los planteles del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep)
- Los Centros de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA)
- Los Centros de Estudios Tecnológicos del Mar (CETMAR)



Foto: imparcialoaxaca.mx

- Los Centros de Estudios Tecnológicos en Aguas Continentales (CETAC)
- Los planteles del Bachillerato Intercultural (BI)
- El Centro de Enseñanza Técnica Industrial (CETI)
- Los planteles de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)
- Los Telebachilleratos Comunitarios
- La Prepa en Línea (SEP)
- La Prepa Abierta
- El Bachillerato No Escolarizado para Estudiantes con Discapacidad (BNEED)

Estas opciones se suman a la oferta educativa que hacen los gobiernos de los estados y las institu-

ciones autónomas de Educación Media Superior, con lo cual los jóvenes tienen diversas alternativas para elegir.

Los interesados en conocer las particularidades de las opciones educativas de nivel medio superior que ofrece la SEP, pueden consultar el sitio www.sems.gob.mx, donde encontrarán a quiénes van dirigidas, la cobertura que tienen, duración de los estudios, plan de estudios, carreras que ofrecen, ventajas de cada opción y documentos que se proporcionan al concluir los estudios.

De esta manera, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer las opciones, valorar las oportunidades y decidir de manera informada.

Gana escritor chino Premio Andersen

En el marco de la Feria del Libro Infantil de Bolonia

De acuerdo a una nota publicada por el periódico *Reforma*, el lunes 4 de abril, el escritor chino de ficción para niños Cao Wenxuan, ganó este lunes el Premio Hans Christian Andersen 2016 en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, en Italia.

Cao es el primer escritor chino en obtener el premio, el máximo reconocimiento internacional otorgado a un autor y a un ilustrador de libros para niños.

El galardón por ilustración fue para la alemana Susanne Berner, famosa por su trabajo en *El diablo de los números*, de Hans Magnus Enzensberger, y su serie de *wimmelbooks*, libros sin palabras que muestran una serie de paisajes ricos en personajes y detalles.

Curso
Redes sociales
Comunicación estratégica
en tiempo real

12 de abril, 2016
Horario: de 10:00 a 14:00 horas
y de 15:00 a 19:00 horas

Instructores: Adriana Solórzano Fuentes
y Alberto Sandoval Salas

El Gobierno Federal convoca al Premio Nacional de Artes y Literatura 2016

La máxima distinción que otorga el Gobierno de la República se entregará en los campos de Lingüística y Literatura; Bellas Artes; Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; y Artes y Tradiciones Populares

El Gobierno de la República Mexicana, a través de la Secretaría de Cultura, convoca al Premio Nacional de Artes y Literatura que reconoce a personas, comunidades o grupos sociales que por sus producciones o trabajos docentes, de investigación o de divulgación, hayan contribuido a enriquecer el acervo cultural del país o el progreso de la lingüística y literatura, las bellas artes, la historia, las ciencias sociales, la filosofía y de las artes y tradiciones populares, así como de las expresiones artísticas en general.

El Premio Nacional de Artes y Literatura se otorgará en cuatro campos: I. Lingüística y Literatura; II. Bellas Artes; III. Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; IV. Artes y Tradiciones Populares. En el Campo II de las Bellas Artes estarán comprendidos el diseño gráfico y el diseño arquitectónico.

Las propuestas serán dirigidas al Consejo de Premiación en el que participan la Secretaría de Cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Instituto Politécnico Nacional, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el Colegio Nacional, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, la Dirección General de Culturas Populares y el Fonca, estos dos últimos de la propia Secretaría de Cultura.

Tiene su antecedente en el Premio Nacional de Ciencias y Artes

El Premio Nacional de Artes y Literatura tiene su antecedente en el Premio Nacional de Ciencias y Artes, que fue instituido en 1945 por decreto presidencial y se otorgó por primera vez el 20 de diciembre de ese mismo año a Alfonso Reyes. Con la creación de la Secretaría de Cultura la distinción se transforma en Premio Nacional de Artes y Literatura, y es el máximo galardón que otorga el Gobierno Federal para reconocer a los mexicanos que con su obra o investigación enaltecen al país.

Alrededor de 240 instituciones y agrupaciones que forman parte de la vida académica, cultural

y social de México pueden presentar candidaturas para el Premio Nacional de Artes y Literatura 2016, a través del Consejo de Premiación.

El Premio Nacional de Artes y Literatura consiste en la Medalla de Oro, el ingreso como Creadores Eméritos al Sistema Nacional de Creadores de Arte y 762 mil 666 pesos, 30 mil pesos más que en 2015.

Para cada una de los campos en los que se entregará el reconocimiento se constituye un jurado integrado por siete miembros, entre quienes habrá un presidente y un secretario. Los integrantes serán seleccionados mediante insaculación ante Notario Público. Los jurados podrán declarar vacante el premio en cualquiera de sus campos. Los nombres de quienes recibirán la distinción se publicarán en el Diario Oficial de la Federación, donde se fijará el lugar y fecha de entrega del galardón. El cierre de la convocatoria es el 8 de agosto de 2016 a las 18:00 horas.

Para la inscripción de las candidaturas es necesario ingresar a: <http://foncaenlinea.cultura.gob.mx> y completar el formulario con los datos y documentación requeridos. El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), gracias a su experiencia en la gestión de convocatorias, brindará asesorías personalizadas a las instituciones interesadas.

La convocatoria y la lista de instituciones y agrupaciones invitadas por el Consejo de Premiación para proponer candidaturas se encuentran disponibles en la página <http://fonca.cultura.gob.mx>

Creación literaria en redes sociales, eje del Primer Festival de Escritura Digital

Participarán Alas y Raíces, así como Salas de Lectura, del 19 al 21 de abril

Las posibilidades de comunicación que hoy por hoy ofrecen las redes sociales, específicamente Twitter, y la manera como los escritores han utilizado estas plataformas para su creación, serán los puntos de partida y análisis durante el Primer Festival de Escritura Digital que se realizará del 19 al 21 de abril.

El evento, organizado por la Secretaría de Cultura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, se llevará a cabo con diversas actividades presenciales y virtuales en dos foros: la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Además, en Twitter se podrán seguir todas las actividades bajo el hashtag #EDG16 y en la cuenta @EscrituraDigita.

Alberto Chimal resaltó que una de las primicias a considerar para la realización de este encuentro fue resaltar que las redes sociales con las que contamos actualmente son una gran herramienta para experimentar, no sólo la lectura, sino también la escritura y la creación, lo que resulta estimulante y enriquecedor, sin importar que seas profesional o no.

Por su parte, el escritor y también coordinador del festival, Alejandro Borrego, resaltó que Twitter se han transformado en un importantísimo medio por el cual los escritores se han dado a conocer y por el que se han adentrado muchos autores y artistas para dar a conocer su

obra sin tener que pasar por editoriales y distribuidores.

“De ahí surge la idea de crear este festival en el que se promoció la escritura digital como una manera de expresión, una manera artística que llegue a mucho más público. La escritura digital y la lectura digital se convirtieron en un nuevo medio en el que los autores entran en contacto con su público de manera más democrática”.

El evento se llevará a cabo con diversas actividades presenciales y virtuales

Para este festival se cuenta con varios colaboradores, entre ellos FIL Niños, la sección infantil de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; el Grupo Planeta México y, por parte de la Secretaría de Cultura, los programas Alas y Raíces y Salas de Lectura que participarán activamente durante los tres días de festival.

Mauricio Montiel Figueiras anunció que para este encuentro se activaron cinco cuentas Twitter: la oficial del Festival de Escrituras Digitales @EscrituraDigita, donde a partir de hoy y durante todo el festival se anunciarán las actividades y horarios.

Otra es @LiliputEscribe, cuenta que llevarán Ana Luelmo y Mario Carreón, responsables de la sección infantil de la Feria Internacional del Libro de Guadala-

jara a partir del taller presencial de microficciones infantiles, el cual se impartirá del 19 al 21 de abril en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, de 16:00 a 17:00 horas, dirigido a niños de 8 a 12 años.

Las otras tres cuentas son las que llevarán Alberto Chimal @Yquepasaespues, ya está habilitada, donde Alberto será el curador de un texto de creación literaria colectivo. La cuarta pertenece a Alberto Ruiz Sánchez @Besode3bocas, en la que a lo largo de estos tres días, en dos turnos (matutino y vespertino), va a escribir en tiempo real un texto para este festival. La última cuenta es la que llevará Cristina Rivera Garza @EstacionCamaron, donde va a desarrollar, en tiempo real, un texto ex profeso para este festival.

Alberto Chimal y José Luis Zárate impartirán un taller virtual denominado Taller fugaz sobre escritura creativa en nuevas plataformas tecnológicas, en colaboración con el programa Salas de Lectura de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

Durante los tres días se publicarán consignas de ejercicios creativos en un micrositio acondicionado para tal efecto, donde los participantes publicarán sus ejercicios y comentarios a cada consigna. El objetivo es ofrecer ejercicios de escritura en una plataforma digital y la posibilidad de obtener retroalimentación de su trabajo creativo.



Mauricio Montiel y Alejandro Borrego Foto: Secretaría de Cultura


**Curso
Cálculo
Editorial**

18 al 22 de abril, 2016
Horario: de 16:00 a 19:00 horas

Instructor:
Julio Sanz Crespo

Sergio Pitol galardonado con el Premio Internacional Alfonso Reyes 2015

En virtud de sus valiosas aportaciones culturales, artísticas y literarias, así como por su amplia trayectoria

El Premio Internacional Alfonso Reyes es un premio mexicano, creado por Francisco Zendejas en 1972, con la finalidad de hacer un reconocimiento a la obra del escritor regiomontano Alfonso Reyes, haciendo distinción a personalidades con amplia trayectoria en el campo de las humanidades; entre los galardonados se encuentran: Mario Vargas Llosa, Eduardo Lizalde, Ignacio Bosque, Fernando del Paso e Ida Vitale (emisión anterior).

El Comité Organizador del Premio Internacional Alfonso Reyes anuncia que el narrador y ensayista mexicano Sergio Pitol es el ganador de este galardón en su emisión 2015, en virtud de sus valiosas aportaciones culturales, artísticas y literarias, así como por su amplia trayectoria.

El Comité está conformado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Gobierno del Estado de Nuevo León, por medio del Consejo para la Cultura y las Artes (CONARTE), la Sociedad Alfonsina Internacional, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el Tecnológico de Monterrey, la Universidad de Monterrey y la Universidad Regiomontana.

Sergio Pitol es un ciudadano del mundo y al mismo tiempo un profundo conocedor de la cultura mexicana. Es el vivo ejemplo de la pasión por el conocimiento. Es también un crítico implacable, cuya voz inconfundible entre los narradores hispanoamericanos es fundamental para la literatura debido a su originalidad.

Sergio Pitol nació en Puebla, Puebla, el 18 de marzo de 1933. Narrador y ensayista. Estudió derecho y letras en la UNAM. Becario del FONCA, 1992. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Premio Xavier Villaurrutia 1981 por *Nocturno a Bujara*. Premio Latinoamericano de Narrativa Colima 1982 para obra publicada por *Cementerio de tordos*. Premio Herralde de Novela 1984, España, por *El desfile del amor*. Premio Anual de la Asociación Polaca de Cultura Europea 1987 por su labor en pro de la popularización de la cultura polaca en el extranjero. Premio Na-



Sergio Pitol. Foto: www.m-x.com.mx

cional de Literatura y Lingüística 1993. Premio Mazatlán de Literatura 1996. Doctor *honoris causa* 1998 por la UAM. Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 1999. La IV Feria Nacional del Libro de Xalapa le dedicó su edición en 1999. Doctor *honoris causa* 2003 por la Universidad Veracruzana. Premio Cervantes de Literatura 2005. Doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Medalla Bellas Artes 2008 por su contribución a las letras mexicanas. Su obra está traducida al francés, alemán, italiano, polaco, húngaro, holandés, ruso, portugués y chino.

Es el vivo ejemplo de la pasión por el conocimiento

Ha sido director de una de las primeras colecciones de la Editorial Tusquets en Barcelona; agregado cultural de la embajada de México en París; consejero cultural en las embajadas de Varsovia, Budapest y Moscú; subdirector de Asuntos Culturales de la SRE; director de Asuntos Internacionales del INBA; embajador de México en Checoslovaquia; secretario académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Traductor de los escritores Henry James, Joseph Conrad, Robert Graves, Jane Austen, Witold Gombrowicz, Alexander Zeromsky, Kazimierz Brandys, Jerzy Andrzejewski y Bruno Schulz. Colaborador de *El Contemporáneo*, *El Nacional* (columnista de "El Papel Literario", Caracas), *Estaciones*, *La Cultura en México*, *La Palabra* y *El Hombre*, *México en la Cultura*, *Ovaciones*, *Revista de Bellas Artes*, *Revista*

Universidad de México, *Utopías*, entre otras. El Fondo de Cultura Económica ha publicado cuatro tomos de su *Obra reunida*.

Entre la obra publicada de Sergio Pitol figuran, en autobiografía: *Sergio Pitol* (1966), *Obras reunidas IV* (2006). En crónica: *El viaje* (2000, 2001). En cuento ha publicado: *Tiempo cerrado* (1959), *Vittorio Ferri cuenta un cuento* (1959), *Infierno de todos* (1964, 1971), *Los climas* (1966, 1972), *No hay tal lugar* (1967), *Del encuentro nupcial* (1970), *Nocturno de Bujara* (1981), reeditado como *Vals de Mefisto* (1984, 1989); *Mephistowalzer* (2005, 2008), *Cementerio de tordos* (1982), *El asedio del fuego* (1984), *Todos los cuentos* (1998), *Un largo viaje* (1999), *Obras reunidas III. Cuentos y relatos* (2004), *Los mejores cuentos* (2005).

Entre sus ensayos figuran: *De Jane Austen a Virginia Woolf* (1975), *La casa de la tribu* (1989), *Luis García Guerrero* (1993), *Iconografía*, *Juan Soriano* (1994), *Olga Costa* (1998), *Pasión por la trama* (1998, 1999), *Soñar la realidad. Antología personal* (1998), *Una adicción a la novela inglesa* (1999), *Adicción a los ingleses. Vida y obra de diez novelistas* (2003), *Obras reunidas V. Adicción a los ingleses. La casa de la tribu. El arte de la fuga. El mago de Viena* (2008).

En novela ha escrito: *El tañido de una flauta* (1972, 1983, 1986, 1987), *Juegos florales* (1982, 1985, 1990), *El desfile del amor* (1984, 1989, *Defilee der Liebe* (2003); *Domar a la divina garza* (1988, 1989); *La vida conyugal* (1991), llevada al cine por Carlos Carrera; *Eheleben* (2002); *Tríptico del carnaval* (*El desfile del amor*, *Domar a la divina garza*, *La vida conyugal*, 1999), *Obras reunidas I. El tañido de una flauta. Juegos florales* (2003), *Obras reunidas II. El desfile del amor, Domar a la divina garza, La vida conyugal* (2003).

En antología publicó: *Antología del cuento polaco contemporáneo* (1967), *Asimetría* (1980); *Cuerpo presente* (1990), con el título *El relato veneciano de Billie Upward* (1991), *Los cuentos de una vida* (2002), *El oscuro hermano gemelo y otros relatos* (2005). *En varia invención: El arte de la fuga* (1996), *El mago de Viena* (2005, 2006), *Ícaro* (2007), *Trilogía de la memoria* (2007).

Se clausuró el VII Congreso Internacional de la Lengua Española

Cerca de ocho mil personas participaron en las distintas sesiones

El VII Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) ha finalizado hoy en San Juan de Puerto Rico, tras cuatro días de sesiones y debates sobre la creatividad.

En este congreso participaron 150 ponentes originarios de una treintena de países, junto a cerca de 2000 profesores puertorriqueños de educación secundaria. Por el centro de convenciones en el que ha tenido lugar el congreso, seguido por 287 medios de comunicación acreditados, han pasado diariamente 1500 visitantes: 8000 personas a lo largo de cuatro días.

En las horas previas al cierre del VII CILE continuaron los debates, el último de ellos dedicado precisamente a las lenguas originarias y la creatividad, y en homenaje al Inca Garcilaso.

El gobernador de Puerto Rico, Alejandro García Padilla, coincidiendo con la jornada de clausura del congreso, ha recibido en visita oficial al director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, y al de la Real Academia Española, Darío Villanueva.

En el Casino del Viejo San Juan se presentó la edición conmemorativa del centenario de Rubén Darío, auspiciada por la RAE y la ASALE.

En la sesión de clausura han intervenido el escritor cubano Leonardo Padura; la académica puertorriqueña Luce López-Baralt; el director de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (ACAPLE), José Luis Vega; el secretario general del Instituto Cervantes, Rafael Rodríguez-Ponga, y el secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), Francisco Javier Pérez.

Leonardo Padura agradeció a los organizadores la posibilidad de haber participado por primera vez en un CILE y a la ACAPLE el haberle nombrado académico correspondiente. También ha querido agradecer la acogida del pueblo puertorriqueño, “tan calurosa como su clima». A continuación, ha pronunciado la lección «La ciudad de las palabras», en la que ha hecho un recorrido por la historia cultural cubana a través de la ciudad de La Habana.



Participantes en la clausura del VII CILE. De izquierda a derecha: Leonardo Padura, Luce López-Baralt, José Luis Vega, Rafael Rodríguez Ponga y Francisco Javier Pérez. Foto: RAE

La magia del *Quijote* ha sido el tema central de la intervención de la académica Luce López-Baralt, quien ha comentado cómo Cervantes “batalla contra la fantasía solo para entronizarla”. Según ha explicado, “en esta orilla atlántica hemos apostado desde temprano al amor secreto de Cervantes por lo maravilloso, echando de lado su aparente *realismo* combativo”. Una apuesta que no es inesperada, ha señalado, ya que “nuestras letras nacen inmersas en la fantasía, pues los cronistas de Indias vivieron el descubrimiento con los ojos maravillados de lectores asiduos de novelas de caballerías”. Por ello, “hemos terminado por compartir la locura de don Quijote por obra y gracia de la lectura, precisamente el mismo ejercicio que turbó la razón del manchego”.

El director de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, José Luis Vega, ha dedicado su discurso al castellano de Puerto Rico: “Hablamos un español que nos llegó pueblerino, marinero, isleño, meridional, que se matizó de valores indígenas [...]; que se torna anglicado por imposición, influjo y emigración; un español de gran creatividad, resistencia y sólido cultivo literario. Es el español del Caribe”.

Rafael Rodríguez-Ponga, secretario general del Instituto Cervantes, ha destacado la importancia del español en Puerto Rico: “En este congreso hemos hablado de la lengua que compartimos y, en este caso concreto, de la que contra viento y marea es y será la lengua de Puerto Rico”. También ha facilitado algunos datos elocuentes: “141 ponentes de 25 países distintos han participado en el congreso, y han sido 8000 personas aproximadamente las que han asistido, es decir, un total de 1500 visitantes diarios”.


Ha cerrado la sesión el secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Francisco Javier Pérez, quien ha comenzado recordando a Bello: “Cuando en 1847 Andrés Bello publicaba su *Gramática de la lengua castellana*, no imaginaba que su impronta estaría anticipando las bases de la futura lingüística panhispánica”. “La creación de las academias hispanoamericanas a partir del siglo XIX es, según ha explicado, uno de los hechos históricos determinantes en la formación de esa comunidad de intereses comunes en la lengua que había vislumbrado el gramático venezolano. Y la Asociación de Academias de la Lengua Española, creada en 1951, será el último eslabón de ese proceso panhispánico”.

El secretario general de la Asociación terminó su intervención diciendo: “Me gusta pensar que transito el largo camino que he resumido en esta intervención, el sueño de Bello ha quedado cumplido y satisfechas cada una de sus aspiraciones para que la comunidad de intereses lingüísticos haya alcanzado los niveles que están a la vista y que permiten seguir construyendo un futuro mejor para nuestra lengua”.

 **Curso
Mercadotecnia
Editorial**

Del 25 al 28 de abril, 2016
Horario: de 16:00 a 19:30 horas

**Instructora:
Pilar Gordo**

 **Curso
Infografía
para editores
Módulos I y II**

Módulo I: del 26 al 27 de abril, 2016
Módulo II: del 23 al 24 de mayo, 2016

**Instructor:
Arturo Black Fonseca**

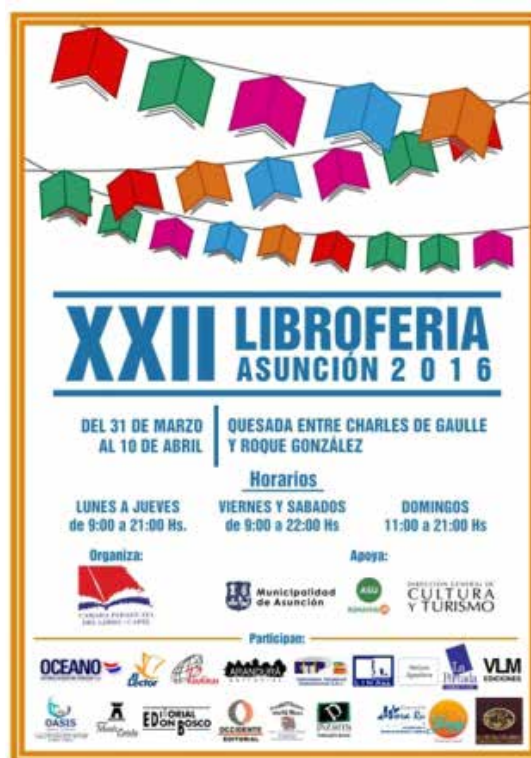
La Cámara Paraguaya del Libro da a conocer la conformación de su Comisión Directiva

Cayetano Quattrocchi preside el organismo

La Cámara Paraguaya del Libro (CAPEL), organismo integrante del GIE (Grupo Iberoamericano del Editores) confirmó a su Comisión Directiva, electa en la Asamblea General Ordinaria, que fue realizada el 2 de marzo de 2016.

Preside el organismo Cayetano Quattrocchi; como miembros titulares quedaron: Milton Ortiz, Eva Vallejo, Nelson Aguilera y Teodolina Díaz. Como miembros suplentes: Francisco Monges y Dayhana Hong. Síndico Titular: Pablo Burián. Síndico Suplente: Marta Vázquez. El Comité de Ética se conforma por: Marta Melgarejo, Pablo León Delgado y Oscar Martínez. Suplentes: Priscila González y Carlos O'higgins.

La CAPEL organiza, entre otras actividades, la xxii Libroferia que se celebra en Asunción del 31 de marzo al 10 de abril.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



boea

BOOKEXPO AMERICA
2016

Para consultar la convocatoria pulse aquí



Curso
ePub 3 Enriquecidos,
Maquetación Fija

17 al 18 de mayo, 2016

Horario: de 9:00 a 14:00 horas

Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy



Diplomado
Los procesos en la
Edición de Libros

Décima segunda edición
19 de mayo, 2016

Horarios:
martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas
y sábados de 10:00 a 13:00 horas

En Argentina se produce un libro cada 18 minutos

Según un informe de la Cámara Argentina del Libro, en 2015 se publicaron casi 29 mil novedades editoriales

En Argentina cada 18 minutos se produce un libro, a tal punto que en 2015 se publicaron casi 29 mil novedades editoriales, de las cuales 12 mil fueron para venta comercial, una tendencia que favorece la bibliodiversidad pero que entra en contradicción con la disponibilidad de metros cuadrados de las librerías, según un informe de la Cámara Argentina del Libro.

En los últimos 18 años, la producción de libros en Argentina duplicó la cantidad de novedades y en 2015 se elevó al pico de los títulos registrados desde 1997, con la cifra exacta de 28.966 nuevos títulos, lo que se traduce en la publicación de un libro cada 18 minutos –en el mundo el fenómeno se da cada 15 segundos– y el ingreso de unos mil tomos por mes a las librerías del país.

Sucede que sólo 12 mil de las 29 mil novedades registradas ingresan a las librerías y espacios tradicionales de venta, dado que el resto son títulos de tipo institucionales o de autor. Y a pesar de reducirse el número de los que se comercializan, para las librerías esto sigue causando complicaciones porque aunque aumentan las novedades no lo hacen los metros cuadrados para su exhibición.

“Esto genera un cuello de botella; cada vez es más difícil llegar a la tercera mesa de exhibición”, explicó Luis Quevedo durante la presentación del informe de la Cámara Argentina del Libro, que se realiza en base a los registros de libros realizados por las editoriales en la Agencia Argentina de ISBN, acompañado por la presidenta Graciela Rosenberg, Diana Segovia, Luis Quevedo, Martín Gremmelspacher y María Teresa Carbano.

Si bien la estadística en materia de producción de libros creció en 2015 con 956 nuevos títulos publicados, el informe revela una caída de más de 40 mil títulos en la cantidad de ejemplares en relación a 2014. La compra masiva de ejemplares por parte del gobierno nacional en ese período puede ser la clave que permite interpretar ese batacazo sobre las tiradas, desglosan desde la cámara.

Otros de los datos que aportó el informe es que los lectores siguen eligiendo libros en papel, ya que del total publicado por el sector comercial sólo el 15% lo hizo en formato digital. Más aún si se tiene



La Cámara Argentina del Libro presenta las cifras de 2015.
Foto: CAL

en cuenta que en 2013 fue el 165 y en 2014 el 18. Sin dudas, la lectura en ebook sigue siendo la “milanesa de soja”, como catalogaba el Negro Fontanarrosa y recordaban en la presentación.

En cuanto a los lugares de edición, la tendencia se mantiene con poca federalización: el gran centro editor continúa encabezado con creces por la provincia y la ciudad de Buenos Aires, seguido con enormes distancias por Córdoba con el 5%; Santa Fe con el 3%; y San Juan también con el 3%, aunque es mérito reconocer que desde el año 2012 esa región creció notoriamente.

Como desde hace años la literatura lidera la edición de libros, tras la cual se galopan cerca las ciencias sociales y la literatura infantil y juvenil, continuadas por texto, derecho y arte. Un fenómeno llamativo asociado con los sellos comerciales es la presencia irrefutable de títulos de astrología, esoterismo y autoayuda que en 2015 marcaron su presencia en los gráficos estadísticos.

A pesar de mantener más o menos las tendencias, el informe de la Cámara Argentina del Libro registró en 2015 una cifra sugerente: la significativa irrupción de libros editados por sus autores. Tanto es así que en tres años estas ediciones con no más de 300 ejemplares y sobre todo de literatura duplicaron su producción. Una de las explicaciones son los cambios tecnológicos y el sostén equilibrado de la economía.

Sin embargo, aún con el crecimiento de la autoedición, la producción se repartió el sector de títulos en un 47% con publicaciones de microemprendimientos, universidades, fundaciones, ONGs u organismos oficiales, mientras que un 42% estuvo bajo la órbita de editoriales comerciales, aquellas que venden en librerías comerciales.

Con respecto a la producción de grandes, medianos y pequeños sellos que llegan a los lectores por canales de venta, el informe arrojó que en 2015 las 12.000 novedades editoriales fueron principalmente de literatura e infantil y juvenil con más de 29 mil ejemplares declarados.

La concentración de nuevos libros la encabezó Planeta, seguido de Penguin Random House, Grupo Prisa y los internacionales Holtzbrinck, Longseller y Thomson Reuters.

Así y todo, la Argentina demostró ser bastante diversa en cuanto a novedades. A costa de las concentraciones, el 76% de los nuevos títulos fueron editados por medianas y pequeñas editoriales, lo cual refleja el modo en que supieron conquistar nichos propios y grupos de lectores que no manejan las grandes empresas con sus ventas masivas.

Finalmente, el informe refleja que en la evolución del comercio exterior de libros entre 2002 y 2015 hubo altas y bajas, sobre todo en los últimos años con la restricción de importaciones.

Sin embargo, el levantamiento del cepo y la quita del 5% de retención impulsada en enero de este año por el gobierno nacional no evidenciaron todavía, al menos en el primer bimestre, un cambio significativo.

Más bien los primeros datos parciales del año, según adelantaron desde la cámara, mostraron un aumento de la importación y una baja de la exportación. Si bien el panorama aún no es claro, el sector por un lado celebra la ventaja de la quita de retenciones pero a la vez exige políticas públicas que licúen las trabas, al tiempo que advierte que la llegada masiva de títulos no sea a costa de la producción nacional.



V Concurso de Vitrinas



y Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles en librerías 2016

Convocatoria

Tenemos el agrado de informarle que por quinto año consecutivo el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM emite la convocatoria del V Concurso de Vitrinas y Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles en librerías 2016, con el fin de fomentar la creación de espacios accesibles que favorezcan el contacto con los libros. Con esta convocatoria invitamos a los libreros a participar enviando fotografías de sus vitrinas, mesas o espacios de exhibición.

Para el Comité de Libros Infantiles y Juveniles, el Concurso de Vitrinas representa una gran oportunidad para establecer comunicación con los libreros que con su entusiasmo y creatividad han participado durante las cuatro ediciones anteriores presentando novedosas exhibiciones con temáticas relacionadas con libros para niños y jóvenes, por lo que los exhortamos a participar en esta quinta edición.

Atentamente
Comité organizador

Bases de participación

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de su Comité de Libros Infantiles y Juveniles, convoca a todos los libreros del país a participar en el V Concurso de Vitrinas y Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles en librerías durante el mes de abril.

Bases

1. Podrán participar todas las librerías del país con una vitrina, mesa espacio de exhibición.
2. La exhibición debe tener un tema o concepto y una breve descripción en máximo una cuartilla.
3. Cada librería participante deberá enviar entre 5 y 10 fotografías (en formato jpg a 300 dpi) de su vitrina, mesa o espacio de exhibición por correo electrónico a concursovitrinas@caniem.net. Incluir en el correo: el nombre del o los participantes, nombre de la librería, dirección, correo electrónico y teléfono. La recepción de las propuestas será del 1º al 30 de abril de 2016. La fecha límite para el envío será hasta las 18:00 hrs. del día 30 de abril.
4. El jurado valorará:
 - La creación de espacios accesibles que favorezcan el contacto de los niños y jóvenes con los libros
 - La congruencia entre el tema o concepto y la exhibición
 - La calidad de las fotos enviadas
 - Creatividad
 - Uso óptimo de los materiales
 - El balance en formatos, autores y sellos editoriales de la exhibición
 - La organización de los elementos

- El aprovechamiento del espacio independientemente del tamaño de la superficie de exhibición

5. Los resultados del concurso serán dados a conocer en www.caniem.org durante la primera quincena de mayo de 2016 y la fecha para desmontar la vitrina será el 2 de mayo de 2016.
6. La ceremonia de premiación será el día 15 de mayo de 2016 en las instalaciones de la librería que resulte ganadora, de común acuerdo con el representante de la misma.

Nota: La calidad de una exhibición es independiente del tamaño y el costo, lo importante es la creatividad.

Jurado

El jurador calificador estará conformado por especialistas tanto de librerías como de literatura infantil y juvenil, y su decisión será inapelable.

Premio

El premio único consistirá en un estímulo económico de \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 moneda nacional) y una beca doble para asistir al COLIME 2017, así como un paquete de libros de las editoriales que integran el Comité.

* En esta edición el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (INDELI) hará una aportación al monto del premio y otorgará una beca doble para el vigésimo tercer Congreso de Libreros Mexicanos (COLIME) 2017.





Reuniones y cursos - Abril

Lunes 04	17:00 Reunión Comité Libros Infantiles y Juveniles
Martes 05	17:00 Reunión Consejo Directivo
Sábado 09	09:00 a 15:00 Maestría Diseño y Producción Editorial



Curso CSS Específico para ePub

20 al 23 de junio, 2016

Horario: de 9:00 a 14:00 horas

**Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy**



Curso Publicaciones Digitales: DPS

8 al 11 de agosto, 2016

Horario: de 10:00 a 14:00 horas

**Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy**



Consejo Directivo 2016-2017

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Lic. Mireya Cuentas Montejo

Vicepresidente

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

Secretario

Ing. José María Castro Mussot

Tesorero

Lic. Jesus Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Sr. Rogelio Villarreal Cueva

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Ing. Jorge Luis Arnau Ávila

Lic. Lorenza Cecilia Estandía González

Ing. Hugo Andreas Setzer Letsche

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Ing. Mauricio Volpi Corona

Consejeros Suplentes

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
Ciudad de México

Teléfono:

5688 2011

E-mail:

difusion@caniem.net

Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial

FedEx®
Express